

Méharée Musicale Intuitive et Tribale dans les dunes du Sahara

du 30 Mars au 10 Avril 2027, Sud du Maroc



L'Art de la Vie Sauvage
viesauvage.ch

✦ ✦ La Source

- Quelques mots de CanCan

Ce projet est né au cœur d'un long chemin de métamorphose.

Depuis l'enfance, la musique m'accompagne. J'ai été formée au piano et à la flûte traversière, dans une pratique rigoureuse, académique. J'y ai appris l'harmonie, la discipline, la beauté des œuvres écrites. Mais déjà, quelque part en moi, une autre musique murmurait — plus instinctive, plus organique, plus profonde.

C'est dans ma rencontre avec le monde sauvage que ce murmure est devenu un chant.

Pendant des années, avec Pâris, nos filles et la tribu, j'ai vécu au cœur des grands espaces sauvages, dans un mode de vie inspiré des chasseurs-cueilleurs — dépouillé, vibrant, profondément relié au vivant.

Ces années de vie sauvage m'ont transformée à la racine.

Peu à peu, quelque chose s'est effondré — les conditionnements, les croyances, les peurs d'incertitude. Et un espace nu a commencé à respirer en moi — clair, vibrant, relié. Un espace tissé de présence, d'écoute, et d'un lien élargi au vivant tout autour.



C'est dans cet espace silencieux que la musique a évolué.

Elle est descendue du mental au corps, de la gorge au cœur, de la partition au vivant. Elle s'est reliée aux éléments — au feu, au vent, à la pierre, aux étoiles — et à la source. Elle est devenue voix de l'instant, chant du vivant, offrande intuitive.

Puis est venu le désert.

Le désert a été une révélation. Un espace d'initiation, de dépouillement, de magie pure. Il m'a vidée, et remplie tout à la fois.

Il a réveillé en moi une vision cristalline : celle d'une traversée musicale, tribale, sacrée. Non pas une retraite. Non pas un stage. Mais une traversée de l'âme, où chaque pas est un rythme, chaque silence, une offrande, chaque voix, un canal.

La méharée musicale intuitive est née de là.

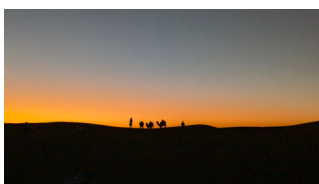
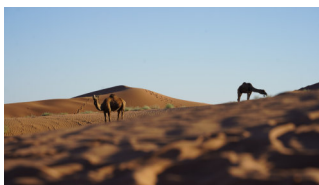
Elle est l'enfant du désert, du sauvage, de la musique libre et du chant du cœur.

Elle est un espace pour redevenir pleinement vivants, dans la nudité essentielle de l'être.

Un tissage de sons, de silences, de présences.

Un cercle en marche, relié au ciel, à la terre, et à la vibration sacrée de notre existence.

Pourquoi le désert ?



Parce qu'il ne triche pas.

Le désert dépouille, révèle, affine. Sous sa lumière nue, il devient impossible de se cacher.

Il ne parle pas — il écoute.

Et dans ce silence vibrant, tout peut surgir :

le souffle oublié, la voix enfouie, la mémoire ancienne, l'appel de l'essentiel.

Le désert nous enseigne la lenteur sacrée, l'immobilité féconde, la clarté du regard quand il n'y a plus rien à fuir.

Il est un seuil — entre les mondes, entre les états.

Une traversée : de soi à soi, du visible à l'invisible, de la dispersion à l'unité.

Dans ses plis de sable et d'étoiles, nous redevenons marcheurs et chantres du vivant.

La Vibration du Désert : Chants, Transe et Harmonies Sauvages

Le désert n'est pas silencieux. Il est une partition vivante, écrite dans le sable et jouée par le vent et l'écho des pas. Depuis des millénaires, les peuples du Sahara y inscrivent leurs histoires, leurs prières et leurs transes, faisant du désert à la fois une scène et un temple..

Au Maroc, les **Gnawa** — confrérie musicale issue de l'héritage subsaharien — célèbrent la transe dans leurs cérémonies nocturnes, les *lila*. Portés par le **guembri** (luth à trois cordes) et les **qraqeb** (castagnettes de métal), leurs chants plongent la communauté dans une vibration profonde où musique et soin ne font qu'un.

Les **Bédouins**, nomades des dunes et des oasis, improvisent au crépuscule la poésie *Nabati* : des vers oraux, transmis de génération en génération, qui sont une mémoire collective offerte au vent.

Chez les **Touaregs**, peuple bleu du Sahara, ce sont les femmes qui portent la force du chant commun : le **tindé**, accompagné d'un tambour sur unealebasse, fait résonner les campements de rythmes et de polyphonies. Ici, le chant soude la tribu et garde vivante la mémoire.

Et quand la nuit enveloppe les dunes, les **Soufis** — mystiques de l'islam — élèvent le *dhikr chanté*, répétant le Nom divin jusqu'à l'extase, jusqu'à fondre l'âme dans l'infini.

Aujourd'hui encore, le Sahara inspire de nouvelles voix : les guitares de **Tinariwen**, **Bombino** ou **Mdou Moctar**, musiciens touaregs du *blues du désert*, traduisent en riffs électriques l'errance nomade et l'incandescence des feux de camp.

Sous les étoiles, le musicien **Fabien Maman** (pionnier de la sonothérapie) raconte avoir entendu ce qu'il appela les *harmoniques du silence* — une révélation qui marqua toute sa vie et fit naître sa méthode *Tama-Do*.

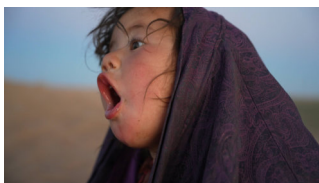
Et pour des voyageurs du son comme **Steve Shehan**, **Paul Winter** ou **Brian Eno**, le désert reste un maître invisible : chaque dune y est caisse de résonance, chaque souffle de vent un partenaire, chaque silence un instrument.

✨ Le désert n'est pas un décor : il est une **matrice sonore et spirituelle**.

Un lieu où le son se purifie, où la vibration se fait prière, et où chaque voix retrouve sa puissance originelle.



Pourquoi le chant & la musique intuitive ?



Parce qu'ils jaillissent de l'instant, sans attente ni effort.
Ils ne demandent ni partitions, ni savoir-faire,
seulement la présence, le souffle, et l'élan du cœur.



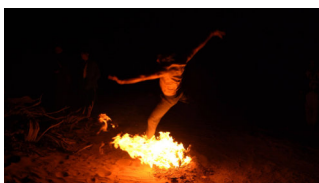
Le chant intuitif est un chemin de retour à soi, une langue du vivant qui relie l'invisible au tangible, et donne voix à l'indicible.

Le chant intuitif est plus qu'une expression : c'est une voie de transformation. Quand nous chantons librement, ce n'est pas seulement la gorge qui s'ouvre : c'est tout le corps qui résonne, l'énergie qui circule, l'âme qui s'élargit. La voix devient pont — entre matière et esprit, entre l'intime et l'universel.



Dans le désert, ces chants s'enracinent, dialoguent avec les éléments, résonnent dans l'espace nu comme des prières sans mots. Ils nous rendent à notre nature sonore, sauvage, libre et sacrée.

Dans la méharée musicale, nous vous invitons à les explorer dans **quatre dimensions vivantes : énergétique, thérapeutique, créative et spirituelle.**



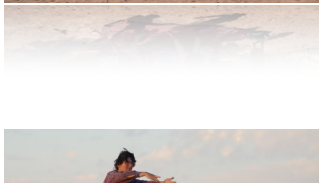
Dimension énergétique — La vibration du corps et du souffle

La voix est souffle incarné. Chaque son réveille l'axe du corps, fait vibrer les os, les organes, les fluides. Elle agit comme une onde qui ré-harmonise, libère les tensions, et relie la respiration individuelle au souffle du monde.



Dans le désert, cette expérience est démultipliée :

- Le silence absolu devient caisse de résonance intérieure.
- Le vent, le sable, la chaleur amplifient la perception vibratoire.
- Le corps devient instrument parmi les éléments.



Résonances universelles :

- Dans le **Tao**, chaque organe est relié à une vibration sonore (sons de guérison taoïstes).
- Dans le **Kototama japonais**, les voyelles sacrées sont les vibrations originelles qui structurent la vie.
- Dans le **tantrisme indien**, les mantras relient souffle, énergie et conscience.



Dimension thérapeutique — La guérison par la résonance

La voix est un passage. Elle traverse les émotions, dénoue les mémoires enfouies, transforme la douleur en vibration et rend la joie contagieuse.

Dans le cercle, chacun *e* est entendu *e*, accueilli *e*, reconnu *e* : l'écoute partagée agit comme un espace de guérison et de régénération.

Résonances universelles :

- Dans les traditions **chamaniques d'Amazonie**, les **icaros** (chants reçus des plantes) sont utilisés pour soigner et guider les visions.
- Chez les **Gnawa du Maroc**, les chants rituels accompagnent la transe pour libérer et ré-harmoniser les énergies.
- Le chant **diphonique** mongol et touva, qui imitent les animaux et les éléments pour restaurer le lien entre l'humain et l'invisible.

Dimension créative — L'intelligence du cercle et de l'instant

Chanter intuitivement, c'est aussi créer.

Dans la méharée, nous devenons un orchestre vivant : chaque voix, chaque souffle, chaque silence est un fil d'une polyphonie commune.

L'art n'est pas réservé à quelques-uns : il naît de la tribu, du cercle, du moment partagé.

Résonances universelles :

- les **polyphonies d'Afrique centrale**, où la beauté émerge de l'entrelacement des voix sans soliste ;
- le **tindé touareg**, où le rythme partagé autour du feu célèbre la communauté ;
- les **cercles vocaux contemporains**, où quelques voix improvisées suffisent à faire naître un univers musical partagé.

Dimension Spirituelle — La voix comme offrande

Chanter intuitivement, c'est prier sans mots. La voix devient une offrande

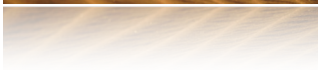
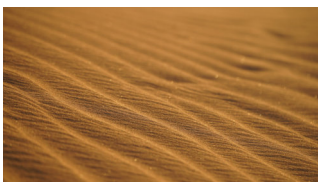
vivante : un pont entre visible et invisible. Dans le désert, la nuit, chaque chant est porté vers les étoiles comme une flamme nue.

Résonances universelles :

- Les chants **grégoriens**, prières sonores conçues pour élever l'âme par la pureté des modes et la fluidité mélodique.
- Dans le **soufisme**, le dhikr chanté répète le nom divin jusqu'à l'extase, ouvrant à l'union avec le Tout.
- Dans les **cercles tibétains**, les mantras alignent l'esprit et ouvrent la compassion universelle.

✨ Ainsi, la méharée n'est pas seulement un voyage extérieur :

elle est un **chemin d'initiation**, où le chant retrouve sa place originelle — énergie, médecine, création, prière.



🔥 Pourquoi la tribu ?



Parce que nous ne sommes pas faits pour vivre séparés.
Dans les traditions anciennes, la tribu est une communauté enracinée dans le vivant.

Elle unit les générations, veille sur les plus fragiles, et transmet la sagesse à travers les gestes partagés.

La tribu est un cercle vivant et bienveillant, un espace sûr où l'on peut se montrer vulnérable et authentique, sans crainte du jugement.

La tribu n'exclut pas — elle relie.

Dans l'esprit de la tribu, chaque être apporte sa couleur singulière : les mémoires anciennes se mêlent aux élans nouveaux, la fraîcheur des enfants s'entrelace à la profondeur des adultes, et l'ensemble devient une trame vivante, toujours en mouvement, comme une polyphonie où chaque timbre, contribue à l'harmonie.



Résonances avec les origines

Depuis les grottes préhistoriques où la voix résonnait comme une première offrande, jusqu'aux peuples nomades qui chantaient pour unir leurs pas, l'humanité a grandi dans le cercle.

Les cercles de palabres africains montrent que la vérité naît de l'écoute partagée.

Les kiva amérindiens sont des espaces de danse et de transmission où l'on célèbre ensemble le mystère de la vie.

Dans les villages de l'Himalaya, les chants et les récits collectifs rythment les saisons et relient la communauté aux esprits des montagnes.

Partout, la tribu nous enseigne que la force naît du lien, la beauté de la diversité, et l'harmonie de la relation au monde vivant.

✨ La méharée musicale est une réminiscence de cette mémoire ancienne :

La tribu est un feu qui réchauffe et rassemble,

un cercle qui nous élargit sans nous perdre,

un rythme qui nous porte plus loin que nos pas.

Dans le désert, elle devient une polyphonie vivante, où chacun révèle sa propre lumière.

Au Cœur de la Traversée

Cette méharée musicale intuitive et tribale est une expérience inouïe.
Une odyssée sonore et intérieure, portée par le souffle du désert.

Nous ne suivrons pas un itinéraire tracé, mais un chemin vivant — à pied, aux côtés des dromadaires — guidé par l'écoute, la présence et la résonance du cercle.
Chaque participant e sera invité e à devenir un canal du vivant : à rencontrer sa propre voix, à écouter le silence, et à se laisser transformer par les résonances du désert et de l'invisible.

Deux souffles portent la traversée :

🎵 celui de la musique intuitive, qui jaillit de l'instant comme une source commune ;
🐪 celui de la vie tribale, qui nous relie aux gestes ancestraux et au rythme du désert.

🐪 Comment se vit la tribu au cœur du désert ?

La méharée alternera entre temps de marche et campements fixes.
La marche se fait principalement **à pied**, au rythme doux du désert : 2 à 4 heures selon les jours, entrecoupées de pauses, toujours dans le respect des corps et de l'écoute du vivant. Les **dromadaires** portent nos affaires, ainsi que les plus jeunes enfants lorsque leurs pas se fatiguent.

Tout au long de la traversée, nous sommes accompagnés par les **chameliers** et leurs dromadaires.
Leur présence est précieuse : ils guident la caravane, installent le campement, montent la tente commune, préparent les repas, veillent sur les animaux et leur nourriture. Leur savoir-faire ancestral nous relie à la mémoire des caravanes et à la sagesse nomade.

À chaque halte, chacun choisit son lieu de repos : dans la tente commune, ou sur la dune, à ciel ouvert, sous les étoiles.
La vie tribale se déploie dans la simplicité des gestes partagés, le rythme des pas et le souffle du désert.

Et chaque jour, à tout moment, une invitation à un cercle de chant, de parole, de danse ou de jeu peut s'ouvrir naturellement, selon l'élan du vivant et la vibration du groupe.
Il y aura aussi des temps libres : pour se ressourcer, se balader, contempler ou simplement se reposer dans le silence du désert.

Ainsi se déroule la vie de la méharée :
entre marche et haltes, entre cercles et silences, entre gestes partagés et temps de repos.
Rien n'est figé : tout s'ouvre au rythme du désert et de la tribu.
Et l'essentiel est là : écouter, laisser jaillir la spontanéité, et vivre la conscience d'un cercle qui nous relie au vivant.





🎵 Comment l'espace musical s'ouvre-t-il ?

Chaque jour, plusieurs cercles vivants s'ouvrent.

Vous serez invités à entrer dans des espaces de chant, de danse, d'écoute, de parole, de mouvement, de soin, de création collective, et de célébration — autant de portes vers la vibration du vivant.

Ces moments ne suivent pas un programme figé : selon la vibration du moment, ils naissent de l'écoute, de l'élan, de l'énergie subtile du groupe et du désert.

Nous laisserons émerger ce qui demande à vibrer — en nous, entre nous et avec le vivant.

✨ Parmi les espaces qui s'ouvriront au fil des jours :

- **Mouvement du Corps** — Déliaison des corps, libérer les tensions, lâcher le mental par des exercices de mouvement corporel ; éveiller la conscience somatique et ouvrir les canaux d'expression.
- **Voix du Souffle** — Éveiller la voix par des exercices de respiration, de résonance et de vocalisations ; ouvrir le corps comme instrument vibrant.
- **Cercle de Chant Intuitif** — Explorer les fondamentaux du chant intuitif : l'écoute profonde, le lâcher-prise, l'harmonie, l'intention... dans toutes ses formes — solos, duos, polyphonies. De l'expression intime à la vibration commune.
- **Voyages Sonores** — Se laisser traverser par les vibrations, les instruments, les textures vocales et les silences. Une expérience sensorielle qui invite à descendre en soi, au cœur des émotions et des sensations.
- **Création Collective** — Du jaillissement brut à la composition vivante. Improvisations vocales, rythmiques ou instrumentales, tissées du lieu, des êtres et de l'instant.
- **Cercles de Parole** — Un espace d'écoute sincère et sans jugement. Déposer ses mots, partager ses récits, tisser la confiance par la parole habitée.
- **Reliance au Désert** — Marcher, écouter, toucher, contempler : laisser les éléments devenir partenaires de création, mais aussi maîtres d'enseignement. Le désert parle dans le vent, le sable, la lumière, et chacun apprend à l'écouter.
- **Explorations Libres** — Un terrain ouvert pour suivre son élan créatif : improvisations spontanées, expérimentations sonores, jeux musicaux.
- **Jeux d'Impro** — Théâtre d'improvisation, jeux de rôle et d'expression : explorer la créativité libre et la joie de jouer ensemble.
- **Espace du Partage** — Chaque jour, un moment où chacun peut offrir un chant, un poème, une danse, une pratique, un récit, un soin... Tout ce qui naît de l'élan du cœur a sa place.
- **Fête Tribale** — Un temps de célébration de la traversée : exprimer la gratitude, laisser éclater la joie, entrer dans la pulsation commune, danser, chanter, honorer ce qui a été vécu ensemble.



Pour qui cette méharée ?

Pour celles et ceux qui sentent l'appel.

Pas besoin de « savoir chanter »,
ni d'avoir une pratique musicale ou spirituelle.
Seulement ce désir vrai d'être là —
à nu, à l'écoute, en lien avec soi, les autres et le désert.

Cette méharée est ouverte à toutes et tous : peu importe l'âge, l'expérience, ou la voix.

Elle s'adresse :

- à celles et ceux qui souhaitent retrouver leur voix, ou simplement l'oser pour la première fois
- à celles et ceux qui aiment créer librement, sans cadre ni attente
- à celles et ceux qui cherchent une expérience immersive et transformatrice
- à celles et ceux qui vivent déjà le chant, la danse ou la musique,
et à ceux qui n'ont encore jamais franchi ce seuil
- à celles et ceux qui ressentent le désert comme un lieu d'initiation et de révélation
- à celles et ceux qui portent en eux un élan de quête intérieure
- et aux artistes en recherche de renouveau, d'ancrage ou d'un souffle sacré

C'est une traversée humaine, transversale, ouverte.
Une invitation à vivre et créer ensemble hors des codes,
dans la beauté brute et nue de l'instant partagé.

INFOS PRATIQUES

Date : du 30 Mars au 10 Avril 2027

Durée: 12 jours/11 nuits dans le désert

Rendez-vous : Le 30 Mars à 9h à M'Hamid El Ghizlane

Fin d'aventure : Le 10 Avril dans l'après-midi à M'Hamid El Ghizlane

Modalités d'entrée au Maroc

Pour les ressortissant·es de l'Union Européenne et de la Suisse, **aucun visa n'est nécessaire** pour un séjour touristique de moins de 90 jours. Il suffit d'un **passeport valide** pendant toute la durée du séjour. Pensez à vérifier la validité de votre passeport **au moins 6 mois après la date d'entrée** au Maroc.

Transport & Accès

Le transport jusqu'à M'Hamid est à organiser individuellement. Nous recommandons d'arriver à **M'Hamid** la veille et de dormir une nuit sur place.

Options pour venir :

Vol international vers **Marrakech, Ouarzazate** ou **Zagora**

Depuis Marrakech :

→ Bus CTM ou Supratours jusqu'à Ouarzazate ou Zagora (environ 8h)

→ Réservation : www.ctm.ma

Depuis Ouarzazate :

→ Bus jusqu'à M'Hamid (5–6h) → ou taxi collectif/local (4–5h)

Depuis Zagora :

→ Bus jusqu'à M'Hamid (2–3h) → ou taxi collectif/local (1h30)

Organisation possible :

→ Si le groupe en fait la demande, nous pouvons organiser un trajet en minibus collectif jusqu'à M'Hamid.

Hébergement (veille & retour)

Nous pouvons vous proposer :

→ Une nuit chez notre guide chamelier, dans sa maison à M'Hamid (option simple et conviviale)

→ Des hébergements à l'hôtel (nous pouvons vous orienter)

Départ : Le 30 mars à 9h, départ depuis le centre de M'Hamid.

Rencontre avec l'équipe de chameliers, préparation, puis entrée dans le désert.

Retour : → Bus au départ de M'Hamid vers 7h

→ Taxis collectifs : fréquents, fluides et faciles à prendre

Repas

Trois repas par jour seront préparés par notre équipe de chameliers, selon la tradition nomade marocaine. Des plats nourrissants à base de **viandes, légumes frais, céréales, légumineuses, pain cuit au sable**, accompagnés de **thé à la menthe**, de **fruits frais**, et de **collations** (fruits secs, noix, dattes...).

Climat

Fin Mars début Avril , le désert connaît de **grandes amplitudes thermiques** :

- **En journée** : 22 à 30°C, soleil généreux
- **La nuit** : les températures peuvent **descendre jusqu'à 5°C**. Le vent peut parfois

se lever : prévoyez des vêtements adaptés, chauds pour la nuit et protecteurs pour le jour.

L'air est très sec : bien s'hydrater et protéger la peau et les muqueuses.

Matériel à prévoir

Couchage

- Sac de couchage chaud (confort 0°C recommandé)
- Tapis de sol isolant

Vêtements

- Vêtements amples et légers en coton ou lin ou soie (chemises longues, tuniques, pantalons larges).
- Protection contre le soleil : chapeau à large bord ou turban.
- Vêtements chauds pour les soirées fraîches (pull en laine).
- *Vêtements traditionnels du désert recommandés (gandoura, sarouel, chèche ou tagelmust touareg) : adaptés au climat et à la marche, ils protègent du soleil, du sable et du vent tout en favorisant l'expérience immersive.
- Sandales ouvertes solides, idéales pour marcher dans le sable.

**Note pratique*

Revêtir une gandoura ample ou nouer un chèche autour de sa tête, c'est déjà entrer dans le souffle du désert. Ces vêtements traditionnels, conçus depuis des siècles pour protéger du soleil, du vent et du sable, offrent à la fois confort et légèreté. Ils peuvent être choisis sur place au Maroc, auprès des artisans, ou préparés à l'avance : ainsi, chaque habit devient déjà une porte d'entrée vers l'esprit de la traversée.

Autres

- Un sac à dos
- Un petit sacoché pour la marche
- Gourde (minimum 1,5L)
- Petite lampe frontale
- Trousse de soin personnelle

Instruments de musique

- Instruments présents : guitare, tambours, handpan, flûtes, sansula... quelques instruments intuitifs et quelques instruments traditionnels marocains.
- Vos instruments sont les bienvenus : tout ce qui chante, vibre, respire.

Capter l'invisible

Un appareil photo/caméra (Sony A7C) et **un enregistreur audio** (Zoom H6) accompagneront la traversée, avec discrétion. Ils permettront de capturer quelques instants de notre présence, en images et en sons, avec délicatesse et respect du vivant. Les extraits choisis vous seront partagés après l'immersion, comme un écho de ce que nous aurons tissé ensemble.

INSCRIPTION

Tarifs

Cette traversée est avant tout un projet de cœur : nous avons souhaité que le désert reste une porte ouverte pour chacun·e.

- **1 500.- CHF pour les adultes**
- **900.- CHF pour les mineurs**

✨ Le tarif, volontairement en-dessous des usages, il couvre les matériels nécessaires à la traversée et assure une contribution juste envers nos compagnons du désert — les chameliers et l'équipe locale.

Inclus dans le tarif :

Accompagnement & transmission

- L'accompagnement musical et tribale par CanCan & l'équipe

Vie nomade & désert

- Présence des chameliers et de leurs dromadaires : guidage de la caravane, montage du campement, préparation des repas, soin aux animaux...
- Portage des affaires par les dromadaires (et possibilité pour les jeunes enfants de monter).
- Tous les repas à la tradition marocaine : plats chauds préparés chaque jour, thé du désert, eau minérale, fruits frais, collations et douceurs simples...
- Matériel collectif: tente commune, tapis au sol pour les repas et les moments partagés, matériel de cuisine, intendance.

Musique & création

- Mise à disposition de certains instruments (percussions, instruments de voyage).
- Selon le contexte : participation possible de musiciens nomades locaux, invités à partager leur art et leur vibration.

Mémoire vivante

- Enregistrements audio, vidéo et photographiques de la traversée.
- Partage de ces archives après l'expérience avec l'ensemble du groupe.

Non inclus :

- Transport aller-retour jusqu'au lieu de départ de la méharée (vols internationaux + transferts locaux).
- L'assurance personnelle (voyage, santé, rapatriement).
- L'équipement individuel (sac de couchage, tapis de sol, vêtements adaptés, instruments personnels).
- Pourboire pour les chameliers (geste de gratitude en fin de méharée).

Modalités d'inscription

Pour valider l'inscription, l'intégralité de la somme est à verser sur le compte:

Titulaire du compte : **Pâris Faini Vivre sauvage**

IBAN : **CH80 0900 0000 1683 1339 7**

Numéro de compte : 16-831339-7

BIC : POFICHBEXXX

Votre inscription prend effet dès réception du versement de l'intégralité de la somme.
Ce montant représente notre engagement mutuel.

En cas d'annulation de votre part :

- Jusqu'au 30 jours avant le départ : remboursement de 50 % du montant total
- Après cette date : aucun remboursement, sauf si une autre personne reprend votre place

Nous vous recommandons de souscrire une assurance annulation (voyage, séjour ou événement) afin de vous protéger en cas d'imprévu.

Merci pour votre engagement et votre compréhension.

Si cette expérience résonne pour vous, si vous sentez l'élan d'y plonger avec nous, vous pouvez finaliser votre inscription ici :



[Formulaire d'inscription](#)

Et si une question vous traverse, ou simplement si vous avez envie d'échanger, écrivez-nous à contact@viesauvage.ch

Nous

CanCan Huang

Au croisement du cinéma, du monde sauvage, de la musique intuitive et de la conscience élargie, CanCan chemine là où le visible rencontre l'invisible.

Après une vie citadine consacrée au cinéma, elle a répondu en 2018 à l'appel d'un retour à l'essentiel. Depuis, elle explore les terres sauvages, des forêts boréales de l'Europe au désert du Sahara, en chemin avec son compagnon Pâris et leurs deux filles. Ensemble, ils vivent dans l'esprit des chasseurs-cueilleurs, en quête d'une harmonie profonde entre l'humain et le monde vivant.

Fidèle à sa passion du cinéma, CanCan capte les éclats d'une vie libre et vibrante, à l'écoute de la sagesse du vivant. Sa caméra révèle une humanité capable de se réinventer dans l'amour, la créativité et la symbiose. Elle poursuit son exploration des terres sauvages et sacrées du monde, donnant naissance à des projets audiovisuels qui portent la trace vivante de ce chemin — empreinte de liberté, de magie et de vie.

Pâris Faini

Depuis l'âge de 19 ans, en 2006, l'aventure commence avec une idée fixe, vivre dans la nature. Les plantes sauvages sont partout, Pâris apprend à les connaître, il apprend à distinguer les comestibles des toxiques. En 2008 il rejoint le collège ethnobotanique aux côtés de François Couplan.

Dès lors, Pâris parcourt les quatre coins de l'Europe à la recherche des forêts les plus anciennes, des écosystèmes les mieux préservés. Il part toujours en petits groupes, s'inspirant des tribus. Son objectif est de comprendre le fonctionnement de l'écosystème, avant son anthropisation, à l'époque où la vie grouillait sur les terres et dans les mers.

D'une part, Pâris souhaite appréhender l'optimum écologique de l'ensemble du vivant, climax de l'abondance. D'autre part, il expérimente des modes de vivre au sein des écosystèmes, les mieux à même de favoriser le foisonnement de la vie. Il nomme cette discipline l'Art de vivre sauvage.

Il est aujourd'hui accompagné de son épouse CanCan, et de leurs deux filles.. Ensemble, ils s'enforestent toujours plus longtemps dans les replis préservés de l'écosystème, approfondissant leurs connaissances et les partageant volontiers.

Uma & Sēnlín

Nos deux filles, respectivement 6 et 3 ans.

Elles nous accompagnent partout où nous allons.





*Il ne s'agit pas de partir loin,
mais de revenir profondément —
dans le corps,
dans le souffle,
dans la relation au vivant.*

Contact & Infos

contact@viesauvage.ch

+41 (0) 77 987 30 65

+33 (0) 6 45 82 42 98

viesauvage.ch

gens-des-bois.org

CanCan&Pâris Youtube Chaîne

S'inscrire à la lettre d'information



L'Art de la Vie Sauvage
viesauvage.ch